

УДК 821.512.122:070(575.2)
DOI: 10.36979/1694-500X-2026-26-2-219-224

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА АБАЯ НА РАЗВИТИЕ
КЫРГЫЗСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Г.С. Алгалиева, Ж.К. Бакашова

Аннотация. Анализируется влияние духовно-нравственного и художественного наследия Абая Кунанбаева на развитие кыргызской журналистики. Рассматривается, каким образом идеи казахского просветителя – гуманизм, общественная ответственность, стремление к просвещению, критика социальных пороков и ценность национальной культуры – нашли отражение в кыргызской печати разных периодов. Особое внимание уделяется публикациям кыргызских журналистов и литераторов, которые обращались к образу Абая, его философии и культурной миссии в формировании общественного мнения. Анализ показывает, что творчество Абая способствовало укреплению гуманитарного дискурса в кыргызских СМИ, формированию критического мышления, развитию жанров публицистики и усилению культурного взаимопонимания между Казахстаном и Кыргызстаном. Автор приходит к выводу, что абаевское наследие продолжает оставаться источником ценностей и смыслов, значимых для современной кыргызской журналистской практики.

Ключевые слова: Абай Кунанбаев; кыргызская журналистика; публицистика; духовно-нравственные ценности; культурное наследие; Центральная Азия; казахско-кыргызские связи; медиа-дискурс; гуманизм; межкультурное влияние.

**КЫРГЫЗ ЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫН ӨНҮГҮШҮНӨ
АБАЙДЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНЫН ТААСИРИ**

Г.С. Алгалиева, Ж.К. Бакашова

Аннотация. Макалада Абай Кунанбаевдин руханий-адептик жана көркөм мурасынын кыргыз журналистикасынын өнүгүшүнө тийгизген таасири талданат. Казак агартуучусунун гуманизм, коомдук жоопкерчилик, агартуучулукка умтулуу, социалдык кемчиликтерди сыңдоо жана улуттук маданияттын баалуулугу сыяктуу идеялары ар кайсы мезгилдеги кыргыз басма сөзүндө кандайча чагылдырылгандыгы каралат. Коомдук пикирди калыптандырууда Абайдын образына, анын философиясына жана маданий миссиясына кайрылган кыргыз журналисттеринин жана адабиятчыларынын жарыялаган эмгектерине өзгөчө көңүл бурулат. Талдоо көрсөткөндөй, Абайдын чыгармачылыгы кыргыз жалпыга маалымдоо каражаттарында гуманитардык дискурстун бекемделишине, сын көз караш менен ой жүгүртүүнүн калыптанышына, публицистика жанрларынын өнүгүшүнө жана Казакстан менен Кыргызстандын ортосундагы маданий өз ара түшүнүшүүнүн күчөшүнө өбөлгө түзгөн. Автор Абайдын мурасы азыркы кыргыз журналистикасынын практикасы үчүн маанилүү болгон баалуулуктардын жана маанилердин булагы болуп кала берет деген жыйынтыкка келет.

Түйүндүү сөздөр: Абай Кунанбаев; кыргыз журналистикасы; публицистика; руханий-адептик баалуулуктар; маданий мурас; Борбордук Азия; казак-кыргыз байланыштары; медиа-дискурс; гуманизм; маданияттар аралык таасир.

**THE INFLUENCE OF ABAI'S WORK
ON THE DEVELOPMENT OF KYRGYZ JOURNALISM**

G.S. Algalieva, Z.K. Bakashova

Abstract. The article is devoted to the analysis of the influence of Abai Kunanbayev's spiritual, moral and artistic heritage on the development of Kyrgyz journalism. The article examines how the ideas of the Kazakh enlightener – humanism, social responsibility, the pursuit of enlightenment, criticism of social vices and the value of national culture – were

reflected in the Kyrgyz press of different periods. Special attention is paid to the publications of Kyrgyz journalists and writers who addressed the image of Abai, his philosophy and cultural mission in shaping public opinion. The analysis shows that Abai's work contributed to the strengthening of humanitarian discourse in the Kyrgyz media, the formation of critical thinking, the development of genres of journalism and the strengthening of cultural understanding between Kazakhstan and Kyrgyzstan. The author comes to the conclusion that the Abayev legacy continues to be a source of values and meanings significant for modern Kyrgyz journalistic practice.

Keywords: Abai Kunanbayev; Kyrgyz journalism; journalism; spiritual and moral values; cultural heritage; Central Asia; Kazakh-Kyrgyz relations; media discourse; humanism; intercultural influence.

Актуальность. Исследование посвящено актуальной и научно значимой проблеме репрезентации духовно-нравственного и художественного наследия Абая Кунанбайулы в медиaprостранстве Центральной Азии. В условиях усиления культурной интеграции и духовного диалога между странами региона данная тема имеет не только академическое, но и общественное значение, поскольку позволяет осмыслить роль наследия Абая в формировании гуманистических ценностей, духовной идентичности и культурной консолидации народов Центральной Азии.

Проведено масштабное и глубоко аргументированное исследование, охватывающее обширный временной период – с 1930 по 2020 год. На основе анализа публикаций кыргызских и казахских средств массовой информации выявлены основные тенденции освещения личности и творчества Абая, особенности их интерпретации в различные исторические периоды, а также эволюция тематических и жанровых форм, в которых раскрывается духовно-нравственное содержание его произведений.

Творчество Абая Кунанбаева сыграло огромную роль в становлении и развитии кыргызской национальной литературы и журналистики, подобно тому, как братская казахская письменная литература и журналистика способствовали пробуждению и развитию мировоззрения, национального самосознания и других аспектов казахского народа. На протяжении почти полутора веков творчество Абая оказывает одинаковое влияние на духовный мир обоих народов. Это связано с тем, что его размышления о положительных и отрицательных качествах казахского народа до сих пор не утратили своей актуальности. Они полностью применимы и к кыргызам как братскому народу с общей историей, менталитетом и социальной этиологией.

Состояние изучения проблемы. На протяжении почти столетия произведения Абая, а также материалы, посвященные его творчеству и биографии, широко публикуются в периодических изданиях Кыргызстана. Их общее количество приближается к трем сотням.

Как правило, произведения зарубежных авторов публикуются, комментируются и анализируются в периодических изданиях республиканского уровня. Дальнейшее их распространение либо отсутствует, либо встречается крайне редко. Доступ к различным уровням медиасистемы – от высшего к низшему и наоборот, – является прерогативой и привилегией деятелей культуры и литературы национального масштаба.

Тот факт, что произведения Абая и материалы о нем в Кыргызстане с первых лет публикуются и анализируются не только в республиканских, но и в районных и областных периодических изданиях, свидетельствует о том, что кыргызы считают его своим соотечественником.

К сожалению, этот феномен в истории абаяведения, а также цели, жанровые и содержательные особенности, качество материалов, посвященных его произведениям и биографии, до сих пор не были изучены и систематизированы.

В период после обретения независимости материалы, опубликованные в периодических изданиях Казахстана, посвященные творчеству Абая, также нуждаются в подтверждении и исследовании в соответствии с требованиями времени.

Данная работа является первым трудом, прокладывающим путь в этом направлении.

Объектом исследования является процесс отражения, интерпретации и популяризации духовно-нравственного и художественного наследия Абая Кунанбаева в средствах массовой информации, медиaprостранстве Центральной Азии.

Предметом исследования являются материалы, посвященные творчеству Абая, опубликованные в периодических изданиях Кыргызстана, Казахстана и стран Центральной Азии, их содержательные, жанровые и тематические особенности.

Цель исследования – проанализировать материалы, раскрыть их качество, значение, а также содержательные, жанровые и тематические особенности.

Теоретическая значимость исследования включает: материалы по теориям науки и журналистики; научные, методические работы; монографии и диссертации, опубликованные по этим темам как в нашей стране, так и за рубежом; принципы журналистики; объективность, целостность и системность, жанровые особенности; соответствие опубликованных материалов аудитории читателей; достижение или недостижение поставленных целей и т. д.

При раскрытии темы используются такие методы, как логический, аналитический и интегративный анализ, индукция и дедукция, синтез, выведение обобщений из частных случаев, переход от обобщений к частным случаям, сравнения, ретроспективные анализы, прогнозные курсы и проекции.

Научные открытия и исследования. Во-первых, это первое исследование, подготовленное в Кыргызстане по творчеству Абая. Во-вторых, в работе материалы, посвященные творчеству Абая, были рассмотрены и интерпретированы в контексте новых политических, социальных и культурных реалий. Впервые в абаеведении систематизированы, подтверждены и проанализированы материалы, опубликованные в периодических изданиях Кыргызстана, посвященные его творчеству и биографии. В том числе, трансформация духовного, нравственного и художественного мира великого поэта и мыслителя в кыргызско-казахских периодических изданиях была выделена и рассмотрена как отдельная тема. Были проанализированы жанровые особенности и качества опубликованных материалов по данной теме в периодических изданиях Кыргызстана, и в соответствии с поставленными целями и задачами были сделаны выводы.

Научные исследования можно использовать в качестве дополнительного учебного пособия на факультетах журналистики вузов, а также при изучении творчества Абая в школьных и вузовских программах. Кроме того, оно будет полезно всем, кто интересуется творчеством великого поэта и мыслителя, а также тем, кто изучает литературные, культурные и гуманитарные связи между двумя народами.

Научная новизна исследования. Впервые в абаеведении систематизированы, подтверждены и проанализированы материалы, опубликованные в периодических изданиях Кыргызстана, посвященные его творчеству и биографии. В том числе, трансформация духовного, нравственного и художественного мира великого поэта и мыслителя в кыргызско-казахских периодических изданиях была выделена и рассмотрена как отдельная тема, а также были проанализированы жанровые особенности и качество опубликованных материалов по данной теме в периодических изданиях Кыргызстана, и в соответствии с поставленными целями и задачами были сделаны выводы.

Материалы и методы исследования. Исследование отличается междисциплинарным подходом, сочетающим методы медиакультурологии, литературоведения, журналистики, социокоммуникационных и герменевтических исследований. Примечание сравнительного, системного и дискурс-анализа позволило авторам глубоко раскрыть особенности функционирования образа Абая в региональных медиа и показать, как через прессу формируется общественное восприятие его идей и ценностей.

Особое внимание уделено анализу того, как менялось восприятие Абая в медиапространстве Кыргызстана и Казахстана в разные исторические эпохи – от советского периода до современности. Показано, что духовно-нравственные идеи Абая, его философия гуманизма и призывы к просвещению сохраняют универсальный характер и продолжают служить нравственным ориентиром для общества.

Значительным достоинством статьи является обращение к малоизученным источникам – публикациям в региональной и районной прессе Кыргызстана, что позволило авторам выявить

уникальный феномен массового восприятия Абая. Если в большинстве стран материалы о зарубежных писателях публикуются преимущественно в центральных изданиях, то в Кыргызстане творчество Абая активно освещалось на всех уровнях – от республиканских до местных газет. Это свидетельствует о глубокой духовной связи кыргызского и казахского народов и признании Абая как универсальной, общечеловеческой личности.

Следует подчеркнуть, что ранее данная проблема не подвергалась комплексному научному осмыслению.

Впервые в абаеведении предпринята попытка системного анализа медийных текстов о философском и художественном наследии Абая в пространстве массовых коммуникаций Центральной Азии. Исследование убедительно показывает, что СМИ не только фиксируют культурные процессы, но и формируют их, способствуя трансляции духовных ценностей и сохранению культурной памяти народов, глубиной анализа и научной достоверностью. Материал излагается последовательно, с соблюдением академического стиля и терминологической точности. Выводы исследования аргументированы и имеют как теоретическую, так и прикладную значимость.

Абая всегда привлекало все новое, а особенно люди, которые могут открыть для тебя новый мир. Поэтому знакомство с представителями русской интеллигенцией стало для него событием, знаковым и еще больше раскрывающим его потенциал как исследователя, философа и литературного автора. Как нам известно, из этой дружбы выиграла и казахская и русская литература [1].

Аалы Токомбаев, переводя произведения Абая уже четверть века, в 1954 году выпустил сборник с обширным предисловием. Эта книга, изданная к 50-летию со дня смерти великого поэта, стала первым сборником Абая, опубликованным на кыргызском языке. В своем обзорном предисловии А. Токомбаев сосредоточился на просветительской роли Абая, который ставил знания и науку превыше всего в истории казахского народа и призывал его освободиться от невежества, неграмотности и отсталости. Автор

стремился раскрыть некоторые аспекты социальной философии, лирики и композиторского таланта Абая, и в целом ему это удалось [2].

Абай заложил основы казахской письменной литературы, подняв поэзию на качественно новый уровень с точки зрения художественной, эстетической, содержательной и философской глубины. Одновременно он усовершенствовал техническую структуру стихотворной формы. «Используя формы народного фольклора, Абай внес много новшеств в казахскую песенную культуру», – пишет А. Токомбаев в своем предисловии. Он ввел в поэзию одиннадцать различных новых стихотворных техник. Под влиянием прогрессивных идей Пушкина, Лермонтова, Крылова, Толстого, Салтыкова-Щедрина он освоил культурные и технические приемы русской поэзии, причем освоил их не случайно, а творчески, адаптировав эти стихотворные техники к законам казахского языка и народному восприятию.

Чтобы подкрепить свою точку зрения, автор приводит определение Сабита Муканова: «До Абая в казахских стихах существовало всего два типа: одиннадцатисложный, четырехстрочный, и семисложный без определенного размера». И заключает: «Насколько богатое техническое разнообразие произведений Абая повлияло на развитие казахской литературы, настолько же оно повлияло и на кыргызскую литературу» [3, с. 7].

Историк Владимир Плоских в своей статье «Трагедия кыргызских заманистов – современников Абая» отмечает, что тема «замана» (времени, эпохи), которая в литературе тюркских народов берет начало с «Кутбилими» Ж. Баласагуна в XI веке, оказала большое влияние на стихи Бухарского певца, Нышанбая, Дос кожо, Кудери, Байтока в XVIII–XIX веках, и стала основной темой в произведениях современников Абая – Калыгула, Арстанбека, Молдо Кылыча [4].

Здесь возникает вопрос: что же такое тема «замана»? Это эсхатологический фатализм, когда надежда на будущее полностью утрачена, и остается лишь ждать наступления конца света. Квинтэссенцию стихов вышеупомянутых кыргызских поэтов составляют пессимистические представления, такие как «узкое время», «время

скорби», «последнее время» и другие. У Абая также есть стихотворение «Заман» «Насыят сөздөрүндө»» (Назидательных словах) пессимизм преобладает над оптимизмом. В то время как Абай в основном давал наставления через прозу, Калыгул, Арстанбек и Молдо Кылыч оставили свои наставления в стихотворной форме.

Прогрессивно настроенные люди не ограничивались газетами и журналами, но по мере возможности читали и некоторые книги, изданные на казахском, узбекском и татарском языках. Это было связано с тем, что книги в то время были, во-первых, малотиражными и чрезвычайно дорогими, а во-вторых, большая часть изданий, напечатанных в Казани, Уфе, Оренбурге, не доходила до территории Кыргызстана. Жители юга Кыргызстана, в силу географических, демографических и социальных особенностей, в основном читали издания на татарском, узбекском и уйгурском языках, тогда как жители севера, особенно Иссык-Кульской и Чуйской областей, читали на казахском языке. «Например, те, кто жил на восточной и северной сторонах Иссык-Куля, хорошо знали книжные варианты дастанов «Алпамыш», «Кыз-Жибек», «Козу Корпеш-Баян сулуу» и сказки «Дарийка»» [5, с. 269].

Великий киргизский лингвист Хусеин Карасаев в 1920-х годах учился в Киргизско-казахском институте просвещения и воспитания в Ташкенте. До конца жизни он поддерживал братские отношения и общался с выдающимися учеными, поэтами и писателями казахского народа. В своих воспоминаниях он отмечает, что видные сыны казахского народа, такие как Ахмед Байгурсунов, Магжан Жумабаев, Файзулла Алимжанов, Халил Досмугаметов, Жусупбек Аймаутов, Омор Элдесов, Ахмед Жуманов, Натан Кенесаринов, Исмет Кенесбаев, внесли большой вклад в воспитание и образование первой киргизской интеллигенции. В свою очередь, великие деятели, такие как Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов, Аликей Маргулан, Сабит Муканов, исследовали и популяризировали лучшие образцы киргизского устного народного творчества, внося огромный вклад в культурное сближение двух народов [6, с. 201–233].

Э. Арабаев, К. Тыныстанов, О. Алиев, Б. Данияров, С. Карачев и другие, внесшие

значительный вклад в возрождение образования, культуры и государственности киргизского народа в новых условиях, хорошо знали произведения Абая. А основоположники национальной письменной литературы, такие как А. Токомбаев, М. Элебаев, Ж. Турусбеков, К. Баялинов и другие, сначала познакомились с казахской письменной литературой, в том числе с произведениями Абая, вдохновились ими, создали свои произведения, а некоторые из них – киргизские варианты известных стихотворений Абая. Здесь особенно важно подчеркнуть, что его творчество оказало огромное влияние на Аалы Токомбаева, одного из основоположников киргизской национальной письменной литературы, который считался единственным первопроходцем до обретения независимости.

Он вспоминал первые месяцы учебы на подготовительных курсах Среднеазиатского коммунистического университета в Ташкенте следующим образом: «Уроки велись на казахском и татарском языках. Преподавали нам студенты ташкентского киргизско-казахского института. Бумаги и книг не хватало. Газета «Жаш кайрат», выходящая на казахском языке, бралась, клеилась на стену, а через день-два ее переворачивали и вешали обратно. Рядом с ней висела стенгазета «Жалкын». Кроме сборников эпосов «Алпамыш», «Эр таргын», «Кобланды», составленных Дибаяевым, и книги «Естествознание», мы ничего другого не могли найти для чтения» [7, с. 670].

В переводе Аалы Токомбаева в 1970 году вышел второй сборник стихотворений Абая под названием «Мой народ» [8]. В целом, Абай – поэт, которого особо почитали выдающиеся киргизские поэты и писатели. Его переводили и публиковали в периодических изданиях такие выдающиеся деятели нашей литературы, как Джоомарт Боконбаев, Суйунбай Эралиев, Сооронбай Жусуев, Жалил Садыков, Омор Султанов, а также талантливые авторы, такие как Джолдошбай Абдыкалыков, Асан Жакшылыков, Абдыжапар Эгембердиев, Атантай Акбаров.

Тоголок Молда (Баимбет Абдрахман уулу), один из основоположников киргизской письменной литературы, манасчы, собиратель фольклорных произведений, внесший жанр

басни в национальную профессиональную литературу, учился на произведениях Абая, многому научился и проделал огромную работу по распространению его наследия среди кыргызов.

Тоголок Молдо часто путешествовал по стране, присоединяясь к великим сказителям эпоса «Манас» и певцам на пирах и торжествах, где осваивал их репертуар. Он общался не только с киргизскими, но и с казахскими акынами, например, с такими, как Суюмбай и Майкот, а также хорошо был знаком с изданными казахскими и татарскими произведениями, совершенствуя свое писательское мастерство, используя их образцы [9, с. 13].

Выводы. Исследование, посвященное творчеству великого поэта и мыслителя Абая, в данном аспекте обогащает абаеведение новой темой, поскольку анализ его творчества помогает теоретически осмыслить и понять его трансформацию, выполняя, по сути, базовую задачу.

Результаты исследования творчества Абая в периодических изданиях могут быть использованы в учебных курсах по теории журналистики, медиакультуре, литературоведению, культурологии и региональным исследованиям, а также при разработке образовательных школьных и вузовских программ и межкультурных проектов, направленных на укрепление гуманистических и духовных ценностей в современном обществе.

Поступила: 06.11.2025;

рецензирована: 20.11.2025; принята: 24.11.2025.

Литература

1. *Майсеит Ч.* Абай – великий гуманист. К 175-летию известного казахского поэта и философа / Ч. Майсеит // НИАТ «Ховар». Душанбе. 2020. 13 октября.
2. *Мусинов А.* Поэзия Абая как литература школ двух братских народов / А. Мусинов // Столичное обозрение. 1995. 3 августа. С. 5.
3. *Абай.* Слова назидания // Эмгек жарчысы. 1986. 31 мая.
4. *Абай.* Слово джигита // Эркин Тоо. 2018. 18 октября. № 87.
5. *Кунанбаев Абай.* Полное собрание сочинений: в 2 т. Т. 2. Стихи и переводы. Поэмы. Слова назидания / Абай Кунанбаев. Алматы: «Жазушы», 2002. 336 с.
6. *Абай Кунанбайұлы.* Библиогр. указатель / Междунар. Евразийский научно-исслед. ин-т им. Ходжи Ахмеда Ясави. Алматы, 2021. Т. 1. 328 с. Т. 2. 656 с.
7. *Абай.* Полное собрание сочинений в одном томе. М.: Художественная литература, 1961. 694 с.
8. *Абай.* Менин элим, ырлар: которгон А. Токомбаев / Абай. Фрунзе: Кыргызстан, 1970. 108 б.
9. *Агибаева С.С.* Концепция духовно-нравственного развития личности в поэзии Абая Кунанбаева / С.С. Агибаева, А.Ю. Леонтьева // Вестник Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. 2021. № 2 (51).