

УДК 821.512.154:070(047.53)
DOI: 10.36979/1694-500X-2025-25-10-226-231

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА
В ЖАНРЕ ПОРТРЕТНОГО ИНТЕРВЬЮ: ЖУРНАЛИСТСКИЙ АСПЕКТ**

К.Э. Касымалиева, Э.Б. Эсенкулова, Б.Ж. Касымалиев

Аннотация. Проводится анализ трёх портретных интервью с известным писателем Чингизом Айтматовым, представленных на сайтах Интернета. Целью данного исследования является выявление ключевых аспектов творчества автора посредством портретного интервью. Анализ способствует более глубокому пониманию творческой картины мира Чингиза Айтматова, его мировоззрения и философских позиций, отражённых в литературном творчестве: замысла произведений, языка и культуры, влияния детских впечатлений, значимости любви, культуры диалогов, роли женщины, отражения военной тематики, восприятия природы, а также роли литературы в контексте общественных процессов.

Ключевые слова: Чингиз Айтматов; портретное интервью; интервьюер; интервьюируемый; картина мира; журналист; писатель.

**ПОРТРЕТТИК МАЕК ЖАНРЫНДА ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВДУН
ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ПОРТРЕТИ: ЖУРНАЛИСТИКА АСПЕКТИ**

К.Э. Касымалиева, Э.Б. Эсенкулова, Б.Ж. Касымалиев

Аннотация. Макалада белгилүү жазуучу Чыңгыз Айтматовдун Интернет сайттарында берилген үч портрет маеги талданат. Бул изилдөөнүн максаты – портреттик интервью аркылуу жазуучунун чыгармачылыгынын негизги аспектилерин аныктоо. Талдоо Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык дүйнө таанымын, анын дүйнө таанымын жана адабий чыгармачылыгында чагылдырылган философиялык позицияларын тереңирээк түшүнүүгө өбөлгө түзөт: чыгармалардын концепциясы, тил жана маданияты, бала кездеги таасири, сүйүүнүн мааниси, баарлашуу маданияты, аялдардын ролу, аскердик темалардын чагылдырылышы, адабияттын социалдык контексттеги ролун кабылдоо.

Түйүндүү сөздөр: Чыңгыз Айтматов; портреттик маек; интервью алуучу; интервью берүүчү; дүйнө тааным; журналист; жазуучу.

**CREATIVE PORTRAIT OF CHINGIZ AITMATOV
IN THE GENRE OF PORTRAIT INTERVIEW: JOURNALISTIC ASPECT**

K.E. Kasymalieva, E.B. Esenkulova, B.Zh. Kasymaliev

Abstract. The article analyzes three portrait interviews with the famous writer Chinghiz Aitmatov, presented on Internet sites. The purpose of this study is to identify key aspects of the author's work through a portrait interview. The analysis contributes to a deeper understanding of the creative worldview of Chinghiz Aitmatov, his worldview and philosophical positions reflected in literary work: the concept of works, language and culture, the influence of childhood impressions, the importance of love, the culture of dialogue, the role of women, the reflection of military themes, the perception of nature, as well as the role of literature in the context of social processes.

Keywords: Chinghiz Aitmatov; portrait interview; interviewer; interviewee; worldview; journalist; writer.

Творчество билингвального всемирно известного писателя Чингиза Айтматова отличается многогранностью. Он ярко проявил себя как писатель, публицист, кинематографист, общественный и политический деятель, создавал свои произведения как на родном кыргызском, так и на русском языках.

Известный лингвист Ю.Н. Караулов отмечал, что «язык творческой индивидуальности складывается не только из языка принадлежащих ей художественных и публицистических текстов: его обязательной составляющей является и повседневная речь человека, его речевое поведение в быту, в официальном и интимном общении, в кругу семьи, близких людей – коллег, друзей, просто знакомых, его эпистолярное наследие» [1].

Попытаемся раскрыть творчество писателя с другого ракурса – с точки зрения журналистики, используя жанр портретного интервью.

Чингиз Айтматов был профессиональным журналистом, ещё с молодых лет писателя волновали актуальные проблемы жизни страны: общественно-политические, социальные, экологические, а также касающиеся развития сельского хозяйства, полеводства, мелиорации, животноводства, языка и культуры и многих других.

Творческая деятельность будущего писателя Чингиза Айтматова начинается с первых публикаций в газетах «Комсомолец Киргизии» (1952), «Советская Киргизия» (1954): статьи «О терминологии киргизского языка», «Переводы, далёкие от оригинала» и рассказы «Газетчик Дзюйю», «На богаре».

Публицистические статьи писателя были собраны в книге «В соавторстве с землёю и водою...» Очерки, статьи, беседы, интервью (1978).

Необходимо отметить, что писатель в 1959–1960 годах работал в журнале «Литературный Киргизстан» главным редактором и одновременно был собственным корреспондентом газеты «Правда» по Киргизской ССР, а также редактором журнала «Иностранная литература» (1988–1990) [2, с. 5].

Опыт работы в журналистике стал важной частью его творческого наследия и оказал значительное влияние на формирование

его уникального стиля. Как мы видим, в его произведениях поднимаются актуальные проблемы нашей страны, а также всего человечества. Он использовал журналистский опыт для создания ярких и запоминающихся образов, отображения реальной жизни Киргизии и осмысления социально-культурных процессов.

В данной статье представлен анализ творческого портрета писателя Чингиза Айтматова, выполненный в жанре интервью, где он выступает в роли интервьюируемого.

Портретное интервью – один из самых популярных жанров журналистики, который позволяет читателям напрямую познакомиться с мыслями и мнениями интересных людей. В современных печатных изданиях интервью играет важную роль, привлекая внимание аудитории и повышая информативность материалов.

Портретное интервью как отдельный вид жанра очень долго не исследовалось, хотя было известно с XVIII века. Например, Д.И. Фонвизин использовал данную форму в обращении к Екатерине II в журнале «Собеседник», Н.М. Карамзин – в «Письмах русского путешественника».

Портретное интервью как жанр формировалось несколько столетий. Оно вобрало в себя много других жанров и типов творческой деятельности: философский диалог, драматическое произведение, застольные разговоры, документальная реальная действительность. До XXI века никаких теорий и исследований по этому вопросу не проводилось, сохранены до этого времени лишь работы практиков [3].

Главное в портретном интервью – это беседа, которая имеет общественный интерес и отличительной чертой которой является её биографическая основа. Героем такого интервью может стать человек знаменитый, известный и вызывающий интерес широкой аудитории или человек, проявивший себя в общественной жизни, который привлекает внимание своим социальным поступком. Обязательным условием служит тот факт, что герой интервью должен быть неординарной личностью, носителем типичных и уникальных черт.

Предметом портретного интервью служит не новый, актуальный факт действительности,

а сам человек с его образом мыслей, чувствами, эмоциями, системой ценностей. Цель интервью – раскрыть интервьюируемого, создать целостный образ человека через наиболее значимые факты и эпизоды его биографии.

Необходимое условие портретного интервью – это тщательная подготовка к нему. Как было сказано, главное в интервью – это личность, перед интервью важно пообщаться с людьми, окружающими собеседника. Послушать их комментарии, реплики – это поможет более объективно подойти к раскрытию образа героя [3].

В нашем случае важно глубокое погружение в произведения писателя. Кроме того, независимо от статуса интервьюируемого необходимо детально изучить его биографию.

Под портретным интервью творческой личности будем понимать интервью (для печати), в центре внимания которого находится один герой – известный в стране деятель культуры (писатель, артист, режиссёр, художник, хореограф и т. д.) [3].

Рассмотрим интервью с писателем Чингизом Айтматовым, представленные на сайтах Интернета.

Интервью 1. В 1976 году известная прозаик и журналист Эльга Злотник по заданию еженедельника «Неделя» посетила Фрунзе (ныне Бишкек) для интервью с писателем Чингизом Айтматовым. Цель встречи – раскрыть мировоззрение и творческий метод писателя [4].

Результатом этой поездки стал многодневный диалог, в ходе которого были обсуждены ключевые темы, волнующие Чингиза Айтматова, такие как культура, общество, литература, экология, философия и будущее всего человечества.

Жанр интервью характеризуется стремлением к объективности и аналитичности. В данном интервью с Чингизом Айтматовым вопросы и ответы направлены на выявление его взглядов на жизнь в целом и подходов к писательскому ремеслу, в ходе которого были представлены ответы на 24 вопроса.

Рассмотрим фрагмент данного интервью.

Вопрос: *Почему многие ваши произведения написаны от лица подростка, юноши? Мне кажется, в вашем творчестве особую роль играют детские впечатления?*

Ответ: *Конечно, детство – это неисчерпаемая сокровищница впечатлений. Художник возникает в детстве, а потом культура, эрудиция оформляют, дополняют личность. Если этого не будет, он так и останется при своей детской впечатлительности. Я не знаю ни одного взрослого человека, тем более художника, который бы не нёс в себе детские впечатления, отпечаток своего детства. Это неизбежно, независимо от того, хочет ли он, чтобы этот отпечаток проявлялся или нет. Я не случайно сделал героем повести «Белый пароход» мальчика. Я хотел утвердить мысль о том, что детство – зародыш личности. И об этом надо очень серьёзно думать в эпоху научно-технической революции, универсализации всех средств информации. Если раньше на психику ребёнка оказывали влияние бабушка или дед, близкие люди, наделённые чутьём, которые могли воспитать, привить какие-то нравственные установки, мировоззрение, то сейчас эти функции переложены на школу, детский сад. Это хорошо с точки зрения глобального охвата и общедоступности. Но всеобщность и тотальность имеют и отрицательные свойства, в определённой усреднённости подачи – подобное ведёт к стандартизации мышления. Все дети ежесекундно слушают одну и ту же передачу по телевидению, смотрят одни и те же фильмы. Это создаёт небывалую в истории всеобщность установок, эстетических, моральных. Мы утрачиваем индивидуальность развития молодого человека» [4].*

Таким образом, данный фрагмент нам раскрывает внутренние переживания писателя о проблеме развития детей разного возраста. Как нам известно, в большинстве произведений писателя основными персонажами являются дети: «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Джамиля», «Ранние журавли», «Солдатёнок», в которых отражены различные проблемы развития детей в семьях.

Выделим основные особенности данного портретного интервью.

Вопросы в интервью охватывают различные аспекты творчества Ч. Айтматова, включая его взгляды на замысел произведений, войну, природу, роль факта в художественном тексте и критерии общезначимости литературы.

Вопросы направлены на выявление глубоких и философских аспектов творчества, что позволяет читателю получить более полное представление о мировоззрении писателя и героях произведений.

Несмотря на личный характер общения, интервью сохраняет стремление к объективному представлению информации и взглядов респондента.

В интервью затрагиваются вопросы, имеющие не только личное, но и общекультурное значение, а также в широком контексте поднимаются вопросы культуры и искусства.

В данном интервью можно выделить несколько типов вопросов:

- открытые вопросы, которые требуют развёрнутого ответа, например: «*Чингиз Торекулович, вы много работаете, расскажите, как зарождается замысел?*» или «*Какова, по вашему мнению, роль факта в художественном тексте?*»;
- вопросы, предполагающие ответ-размышление, например: «*Вам, для того чтобы писать, нужно одиночество или вы можете работать в присутствии других, родных?*» или «*И всё-таки, что делает литературу общезначимой? Что бы вы назвали в числе первых признаков?*»;
- вопросы для уточнения позиции или мнения, например: «*Писатели обычно придерживаются противоположных мнений: “Пиши, когда не можешь не писать” и “Ни дня без строчки”. А что вы считаете верным для себя?*» [4].

Анализ данного интервью позволяет выявить эволюцию взглядов Чингиза Айтматова как мастера слова и мыслителя. В его высказываниях прослеживается глубокое понимание ключевых тем, таких как сохранение национальной идентичности, роль литературы в обществе, жанры литературы, родной край, взаимодействие культур, проблемы человечества, значение детства на примере «Белого парохода» и своего детства, его отношение к женщинам вообще и к героине повести «Джамия» в частности. Рассуждения мыслителя дают нам возможность, во-первых, ближе узнать личность писателя, думающего о насущных проблемах. Во-вторых,

понять действия и поступки героев его произведений.

Интервью 2. Проанализируем следующее интервью «Чингиз Айтматов. Пять интервью. ЛЮБОВЬ» [5]. Рассмотрим композиционные особенности текста интервью, состоящего из введения, основной части, заключения.

В начале интервью даётся общий контекст о значимости любви в жизни человека и писателя Чингиза Айтматова. Это создаёт рамку для дальнейшего диалога.

В данном разговоре интервьюер использовал различные типы вопросов о любви для раскрытия внутреннего мира писателя Чингиза Айтматова и его героев.

1. Открытые вопросы, требующие краткого ответа (например, «*Как её звали?*»).

2. Открытые вопросы, предполагающие развёрнутый ответ (например, «*Насколько душевная способность любить, на ваш взгляд, связана со способностью творить в литературе и искусстве?*»).

3. Вопросы, связанные с воспоминаниями о конкретных событиях из жизни (например, «*Вы помните свою самую первую любовь?*»).

4. Вопросы о влиянии на интервьюируемого определённых событий или произведений и об ассоциациях с ними (например, «*Какая история любви из мировой литературы ассоциируется у вас в первую очередь со словом “любовь”?*»).

5. Вопросы, требующие размышления и философского подхода, побуждающие к размышлению о более глубоких и философских аспектах любви (например, «*Мне кажется, любовь – это прежде всего наше внутреннее душевное состояние. Объект вторичен, в значительной степени он всего лишь “спусковой крючок”. Что вы по этому поводу думаете?*»).

Приведём фрагмент интервью: Корреспондент: «– *Джордж Байрон написал: «Любовь! Ты зла богиня. Я немею, но дьяволом назвать тебя не смею!» А богиней чего назвали бы любовь вы?*

Писатель: – *Нет, это не только так. Любовь – богиня... будущего! Без любви не может быть будущего у человека. Любовь – основа жизни. Не будет любви – не будет связанных с нею страстей. И жизнь человека станет опустошённой. И потом, не будет любви –*

не будет детей, фактора, связующего нас с будущим. Всё, что дано природой, звёздами, Космосом, – любовь в себя всё включает. Любовь – это симфония, мировая симфония» [5].

Как мы видим, в данном интервью затрагивается личная жизнь писателя, а именно вопросы о любви: о первой школьной любви писателя, зрелой любви, влиянии любви на творчество писателя, о философии любви. Это позволяет увидеть нам, как эмоциональные чувства и переживания писателя отражаются в его произведениях: «Ранние журавли», «Прощай, Гульсары!», «Джамиля», «Первый учитель», «Тополёк мой в красной косынке», «Красное яблоко», «Верблюжий глаз» и др. Писатель также делится своими мыслями о том, какие истории любви из мировой литературы ассоциируются у него с этим понятием.

В конце интервью писатель высказывает свои мысли о природе любви, её взаимосвязи с космосом и предопределённостью. Это придаёт интервью философский характер.

Таким образом, интервью имеет чёткую структуру, которая позволяет последовательно раскрыть тему любви в жизни и творчестве Чингиза Айтматова. Композиция общения включает в себя личные воспоминания, философские размышления и культурные отсылки, что делает его интересным и многогранным.

Интервью 3. В газете «Комсомольская правда» 7 июля 2006 года было опубликовано интервью писателя Чингиза Айтматова «Чингиз Айтматов: Журналист как ключевая фигура современности. О свободе слова, культуре и вечных ценностях». Это было первое интервью после выхода в свет романа «Когда падают горы». Роман был опубликован в журнале «Дружба народов» в Москве [6].

Как нам известно, главным героем романа является Арсен Саманчин – журналист, устами которого писатель поднимает актуальные проблемы и вызовы эпохи.

В данном интервью представлены 12 вопросов, раскрывающих детали произведения писателя.

Исходя из данных вопросов, выделим их тематику.

1. Сюжет и персонажи романа: *Какова судьба Арсена Саманчина и снежного барса*

Жаабарса? Почему вас заинтересовала детективная интрига вокруг похищения арабских принцев?

2. Журналистика: *Как вы оцениваете состояние прессы и её уровень профессионализма? Что вы думаете о состоянии отечественной прессы и её уровне профессионализма? Как вы относитесь к свободе слова и её роли в обществе?*

3. Социально-политические вопросы: *Что вы думаете о влиянии ислама в Кыргызстане и его возможном влиянии на общество?*

4. Религиозные вопросы: *За что пророк Мухаммед обиделся на Иисуса? За что вас критиковали ревнивые приверженцы христианства за отображение истории казни Иисуса Христа в романе «Плаха»?*

5. Социальные вопросы: *Почему честный и независимый журналист Арсен Саманчин погибает, как и свободный и одинокий Жаабарс? Что вы думаете о будущем Кыргызстана и его положении в мире? Прогноз для Кыргызстана: как долго мы будем пребывать в состоянии безвременья и нищеты? Насколько неизбежна участь страны «третьего мира» для нас?*

7. Символизм и культурные традиции: *Почему легенда о вечной невесте так поэтична и драматична? Почему в романе развивается легенда о вечной невесте? [6].*

Из этого анализа выделим типы неоднократно задаваемых вопросов в интервью и наиболее часто поднимаемые темы.

Первый вопрос интервьюера был направлен на получение более детальной информации о герое романа с целью всестороннего раскрытия его образа. Пример, корреспондент: *«В центре произведения – судьба независимого журналиста Арсена Саманчина, вокруг которого и завязаны важнейшие коллизии нашей эпохи. Это случайность или закономерность, что именно сотрудник СМИ выбран главным героем?».*

Писатель: *«Думаю, что это более чем закономерность. Ведь современная жизнь так или иначе находит отражение в средствах массовой информации. Многое происходит в мире положительного и отрицательного, крупного и мелкого. Но нет такого, что осталось бы вне зоны внимания СМИ. Пресса, коммуникации,*

информативность – это проявления глобализации, в данном случае её позитивных сторон, которые связывают разные страны и народы, всё человечество. Меня, например, часто спрашивают: «Вы долгие годы живёте в Европе, как переносите свою оторванность от родины?». Ностальгия, безусловно, есть, но сказать, что я оторван от Кыргызстана, тем более от Москвы, – нельзя. Потому что есть вездесущие СМИ, есть телевидение, пресса, Интернет. С их помощью всё, что касается окружающей жизни страны, быстро становится текущими известиями и за рубежом. Порой мне даже кажется, что СМИ – это некая программа от Бога в бесконечном познании нескончаемой человеческой сущности. Но это так, к слову. А вообще журналист, безусловно, – главный фигурант эпохи. Сейчас невозможно представить себе ни одного события в обществе без участия, точнее соучастия, журналиста. Это фигура мирового масштаба – герой нашего времени, если хотите...» [6].

Из данного фрагмента интервью писателя Чингиза Айтматова видим, что образ журналиста в его произведении не является идеализированным, а отражает сложность и многогранность профессии, требующей не только профессионализма, но и моральной стойкости. Писатель отметил, что в условиях современных вызовов, таких как информационная война и политическое давление, журналисты играют ключевую роль в сохранении свободы слова и демократических ценностей.

В результате анализа данных интервью можно сделать вывод, что интервьюер, взаимодействуя с писателем, способствует раскрытию внутреннего мира писателя: переживания, радость, любовь и сожаление по отношению

к жизни, произведениям и героям. А читатели получают возможность более полно и осмысленно воспринимать его произведения, осознавать его многослойность и интерпретационные возможности, а также оценивать значение его произведений в мировом литературном контексте и современной культуре.

Таким образом, портретное интервью выполняет функцию аналитического инструмента, помогающего интерпретировать литературное произведение и выявлять его скрытые смыслы.

Поступила: 25.08.2025;

рецензирована: 08.09.2025; принята: 10.09.2025.

Литература

1. Караулов Ю.Н. От словаря языка писателя к познанию его мира: коллективная монография / Ю.Н. Караулов; под общ. ред. Е.А. Осокиной // Слово Достоевского. 2014. Идиостиль и картина мира. М.: ЛЕКСПУС, 2014. С. 115–131.
2. Айтматов Ч.Т. В соавторстве с землёю и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью / Ч.Т. Айтматов. 2-е изд. Фрунзе: Кыргызстан, 1979. 408 с.
3. Сыченков В.В. Интервью-портрет в системе современных публицистических жанров / В.В. Сыченков // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2000. № 2. С. 108–114.
4. Неопубликованное интервью Чингиза Айтматова: URL: https://www.rara-rara.ru/menu-texts/neopublikovannoe_intervyu_chingiza_ajtmatova (дата обращения: 07.09.2025).
5. Чингиз Айтматов. Пять интервью. Любовь. URL: <https://greylib.align.ru/940/chingiz-ajtmatov-pyat-intervyu.html> (дата обращения: 07.09.2025).
6. Чингиз Айтматов. Журналист – это главный герой нашего времени – КР.КГ. URL: <https://www.kp.kg/daily/23735.4/255461/> (дата обращения: 07.09.2025).