

УДК 725.822(510)(575.23-25)

DOI: 10.36979/1694-500X-2026-26-8-170-184

**АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
МУЛЬТИФОРМАТНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ:
ОПЫТ КИТАЯ И АДАПТАЦИЯ ДЛЯ Г. КАРАКОЛА**

А.В. Глазунова, Э.Э. Орозова

Аннотация. Исследуется передовой архитектурный опыт в Китайской Народной Республике в сфере проектирования культурных хабов. На основе сравнительного анализа пяти современных объектов разработана классификация современных зрелищных сооружений. Главной целью является поиск путей адаптации китайских концепций к специфическим условиям Центральной Азии на примере города Каракола. В статье научно обосновываются методы корректировки архитектурных решений с учетом высокой сейсмичности региона (8–9 баллов), сурового горного климата и необходимость интегрировать объект в многонациональный культурный код.

Ключевые слова: мультиформатный театр; архитектурная трансформация; Китай; сейсмостойкое строительство; адаптивная архитектура; туристический хаб; сравнительный анализ; сейсмические условия; адаптация.

**МУЛЬТИФОРМАТТУУ ТЕАТРАЛДЫК КОМПЛЕКСТЕРДИН
АРХИТЕКТУРАЛЫК-МЕЙКИНДИК ЖАНА КОНСТРУКТИВДИК ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ:
КЫТАЙ ТАЖРЫЙБАСЫ ЖАНА КАРАКОЛ ШААРЫ ҮЧҮН АДАПТАЦИЯЛОО**

А.В. Глазунова, Э.Э. Орозова

Аннотация. Макала Кытай Эл Республикасындагы маданий хабдарды долбоорлоо тармагындагы алдыңкы архитектуралык тажрыйбаны изилдөөгө арналган. Беш заманбап объектке жүргүзүлгөн салыштырма талдоонун негизинде заманбап оюн-зоок имараттарынын классификациясы иштелип чыккан. Изилдөөнүн негизги максаты – Кытайдагы архитектуралык концепцияларды Борбордук Азиянын өзгөчө шарттарына, Каракол шаарынын мисалында адаптациялоо жолдорун аныктоо. Макалада аймактын жогорку сейсмикалуулугун (8–9 балл), катаал тоолуу климатын жана объекти көп улуттуу маданий кодо интеграциялоо зарылдыгын эске алуу менен архитектуралык чечимдерди корректировкалоо ыкмалары илимий жактан негизделет.

Түйүндүү сөздөр: мультиформаттуу театр; архитектуралык трансформация; Кытай; сейсмикага туруктуу курулуш; адаптивдүү архитектура; туристтик хаб; салыштырма талдоо; сейсмикалык шарттар; адаптациялоо.

**ARCHITECTURAL-SPATIAL AND STRUCTURAL FEATURES
OF MULTIFORMAT THEATRICAL COMPLEXES:
THE EXPERIENCE OF CHINA AND ADAPTATION FOR THE CITY OF KARAKOL**

A.V. Glazunova, E.E. Orozova

Abstract. This article is devoted to the study of advanced architectural experience in the People's Republic of China in the field of designing cultural hubs. Based on a comparative analysis of five contemporary buildings, a classification of modern performance facilities has been developed. The main objective of the study is to identify ways of adapting Chinese architectural concepts to the specific conditions of Central Asia, using the city of Karakol as an example. The article provides a scientific justification for methods of adjusting architectural solutions, taking into account the high seismicity of the region (8–9 points), the harsh mountain climate, and the need to integrate the object into a multinational cultural code.

Keywords: multiformat theatre; architectural transformation; China; earthquake-resistant construction; adaptive architecture; tourist hub; comparative analysis; seismic conditions; adaptation.

Введение. На сегодняшний день классические театральные пространства уступают место мультимедийным центрам. Идет переход к трансформируемым объектам, которые могут адаптироваться под разные сценарии. Зрителю недостаточно прийти на выступление, ему требуется более интересные перформансы, интерактивные, гибкие пространства, способные меняться в зависимости от формата [1]. Сегодня мировым лидером во внедрении инновационных архитектурно-пространственных решений для таких объектов выступает Китай.

Актуальность исследования. Для Кыргызской Республики вопрос обновления культурной структуры стоит достаточно остро. Город Каракол стремительно набирает популярность как международный курорт, но существующие театральные объекты города, которые были построены в советский период, функционально статичны и не могут обеспечить городу рентабельность. Такой новый формат мог бы принимать театральные труппы, этнофестивали и международные форумы.

Очевидно, что Караколу нужен новый формат – мультимедийный объект. Однако перенести зарубежный архитектурный опыт (в первую очередь, китайский опыт) в Кыргызстан напрямую нельзя из-за строгих ограничений по сейсмике и климату. В связи с этой проблемой необходимо произвести глубокий анализ адаптации азиатского опыта к нашей местности.

Цель данного исследования – проанализировать передовой архитектурный опыт КНР в проектировании современных культурных центров и разработать принципы адаптации к сейсмике и климатическим условиям города Каракола.

Методика исследования. Исследование построено на сравнительном анализе пяти современных культурных центров Китая, реализованных в период с 2020 по 2024 год. Китай был выбран как страна, где в последние годы активно развиваются новые подходы к проектированию общественных пространств, а также внедряются новые сценические технологии.

В ходе работы были проанализированы архитектурные чертежи, генеральные планы и планировочные решения объектов. Полученные данные сопоставлялись с Нормативной базой Кыргызской Республики, в том числе с требованиями СНиП КР по сейсмостойкому строительству [2]. Это позволило определить, какие решения могут быть применены к местным условиям.

Классификация аналогов. На основе анализа культурных объектов Китая была сформирована классификация, разделяющая их на три основных типа в зависимости взаимодействия с пространством:

I. Монументальные комплексы – объекты, в которых несколько функций, такие как театр, выставочные пространства и спортивные зоны, объединены в единую архитектурную структуру использованием крупных каркасных или большепролётных конструкций. Объекты, в которых различные функции (театр, выставка, спорт) физически объединяются единым большим каркасом или большепролётной оболочкой.

II. Бионические комплексы, интегрированные в ландшафт. Здания, формирование которых полностью подчинено рельефу; они маскируются под окружающую природу, стирая границу между архитектурой и экологией.

III. Проницаемые центры типа «Городская гостиная». Объекты с максимально размытой границей между экстерьером и интерьером, где фойе театра превращается в круглосуточную крытую улицу или парковый павильон.

Анализ аналогов. Для детального разбора были отобраны пять знаковых культурных центров КНР, в которых ярко выражены современные особенности проектирования и формообразования.

Культурный центр Сучжоу (Suzhou Cultural Center) – Класс I. Проект архитектора К. де Портзампарка показывает уникальный подход к синергии объемов. Оперный театр, многофункциональный зал и выставочные пространства разделены пешеходной осью, но связаны большой стальной конструкцией в форме ленты Мёбиуса (таблица 1) [3].

Архитектурная концепция и образ. Визуальный образ комплекса формируется вокруг колоссальной стальной ленты (в форме ленты Мёбиуса), которая оборачивает два независимых здания, превращая их в единую монументальную композицию.

Генеральный план. Культурный центр выступает как точка разрыва регулярной застройки. Он завершает городскую ось и формирует стык между геометрией города и органикой озера. Анализ генплана демонстрирует строгую градостроительную логику. Комплекс разделен центральной пешеходной осью, которая визуально соединяет городскую застройку с акваторией озера Тайху (таблица 2).

Таблица 1 – Анализ объекта-аналога. Suzhou Cultural Center

		Название объекта: Suzhou Bay Cultural Center (Культурный центр залива Сучжоу) Расположение: г. Сучжоу, провинция Цзянсу, КНР Год реализации: 2020 Архитектор: Christian de Portzamparc (Франция) Общая площадь: 202 000 м²

Таблица 2 – Анализ генерального плана и функционального наполнения

	Левая часть: • Масштабный музейный комплекс • Современный конференц-центр • Многофункциональные выставочные залы Правая часть: • Оперный театр на 1600 мест • Модульный трансформируемый зал • Пространства для исполнительских искусств
	Функциональная программа разделена на два независимых объема. Схема развития исторического контекста и морфологии

Объемно-планировочные решения. На планах отчетливо читается функциональная синергия: в северном крыле скомпонован Большой театр на 1600 мест и модульный зал-трансформер, а в южном – выставочные пространства (рисунок 1) [3].

Культурно-спортивный центр Динчжоу (Dingzhou Cultural and Sports Center) – Класс I

Архитектурная концепция и образ. Фасады комплекса характеризуются слоистой, террасированной структурой (таблица 3). Концепция направлена на стирание визуальных границ между объемными спортивными аренами и изящными театральными блоками, создавая единый динамичный силуэт с активным озеленением крыш.

Генеральный план. Компоновка на генплане подчинена принципу создания масштабной общественной площади. Единый стилобат объединяет различные по функции здания, концентрируя и распределяя многотысячные потоки людей, исключая эффект «пустующего здания» в свободные от мероприятий дни (рисунок 2).

Объемно-планировочные решения. На планах видно, как зрелищные (театральные) функции органично перетекают в рекреационные и спортивные зоны. Внутренняя логистика построена на кольцевых маршрутах, обеспечивающих гибкий доступ ко всем залам (рисунок 3) [4].

Природно-культурный центр Чаоху (Chaohu Natural and Cultural Center) – Класс II. Ярчайший пример ландшафтной архитектуры. Большепролетная сводчатая кровля здания плавно перетекает в землю, полностью имитируя очертания окружающих гор (таблица 4).

Архитектурная концепция и виды. Ярчайший пример биоморфной архитектуры. Сводчатая крыша, лишенная прямых углов, имитирует линию горного хребта. Стеклоянные фасады делают массивную конструкцию визуально невесомой (рисунок 4).

Анализ схемы функционального зонирования показывает четкое, но плавное разделение объекта на выставочные галереи, зоны тихого созерцания и интерактивные (зрелищные) площадки без возведения капитальных барьеров (рисунок 5). В свою очередь, схема путей движения выстроена по принципу непрерывного маршрута-променада: логистика потоков мягко направляет посетителей сквозь все уровни комплекса, исключая тупики и органично выводя зрителей прямо на открытые ландшафтные террасы.

Генеральный план. Посадка здания продиктована исключительно рельефом. Генплан показывает, как комплекс выступает естественным мостом между городской урбанизированной средой и дикой природой у подножия гор (рисунок 6).

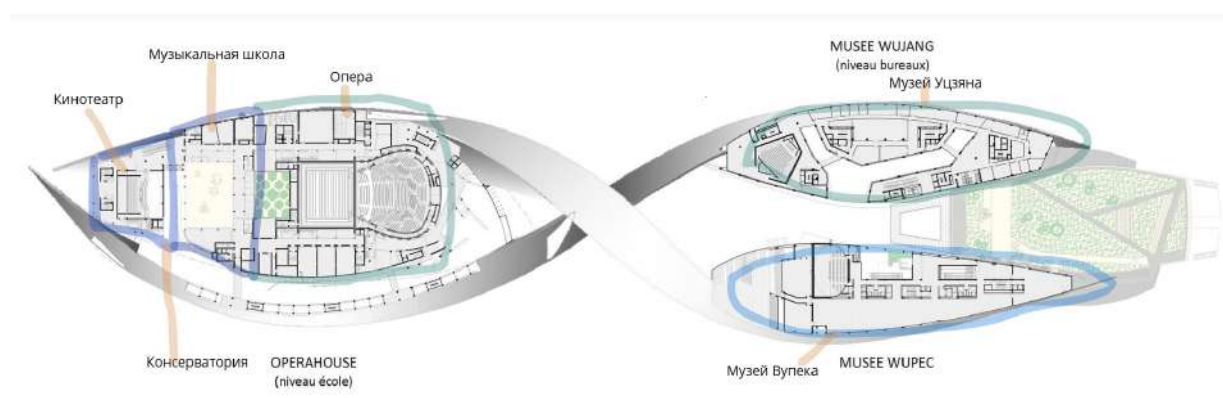


Рисунок 1 – Функциональное зонирование плана театра

Таблица 3 – Анализ объекта-аналога. Dingzhou Cultural and Sports Center

	Название объекта: Dingzhou Cultural and Sports Center Расположение: г. Динчжоу, провинция Хэбэй, КНР Год реализации: 2024 Архитектурное бюро: THAD Общая площадь: 136 394 м²
	

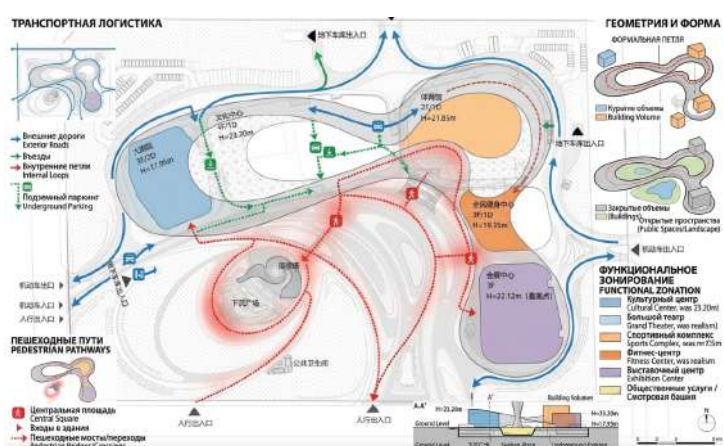


Рисунок 2 – Анализ генерального плана и функционального наполнения

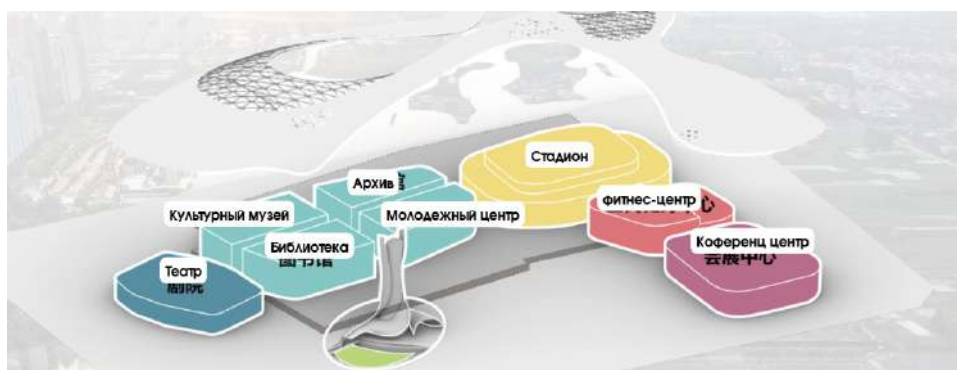


Рисунок 3 – Объемно-планировочное зонирование центра

Таблица 4 – Анализ объекта-аналога. Chaohu Natural and Cultural Center

	Название объекта: OCT Chaohu Natural and Cultural Centre Расположение: г. Чаоху (Хэфэй), провинция Аньхой, КНР Год реализации: 2022 Архитектурное бюро: change architects Общая площадь: 1 500 м²
--	---

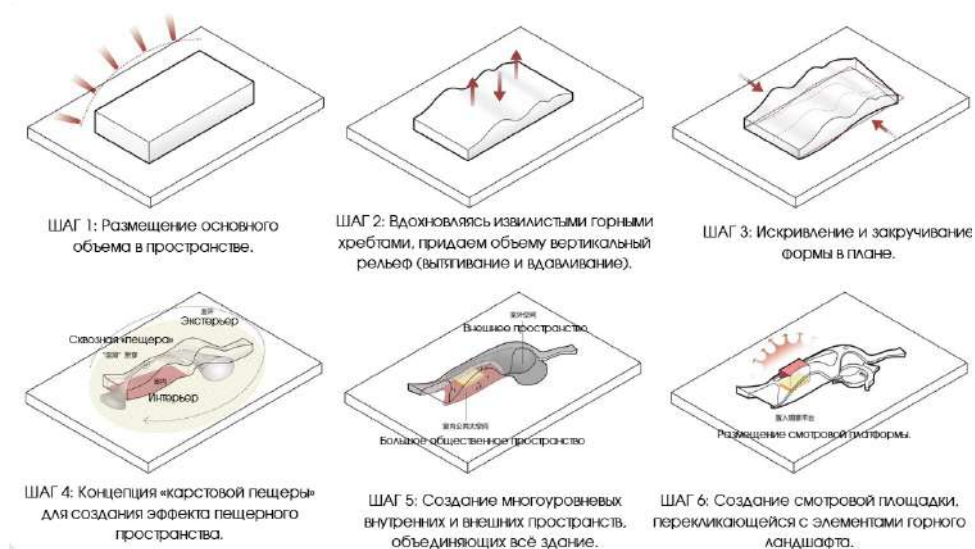


Рисунок 4 – Формообразование архитектуры центра Чаоу

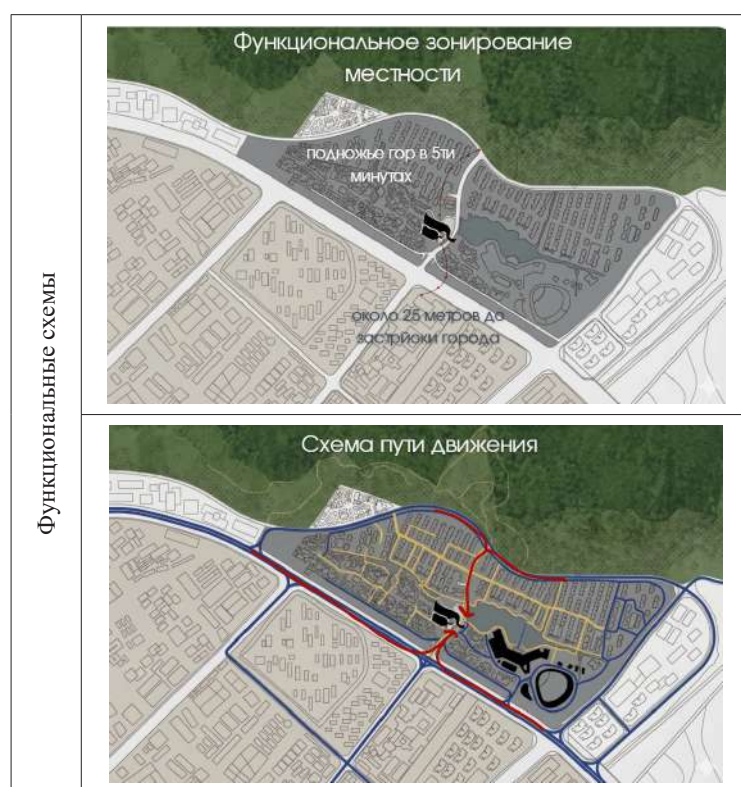


Рисунок 5 – Функциональные схемы местности, пути движения

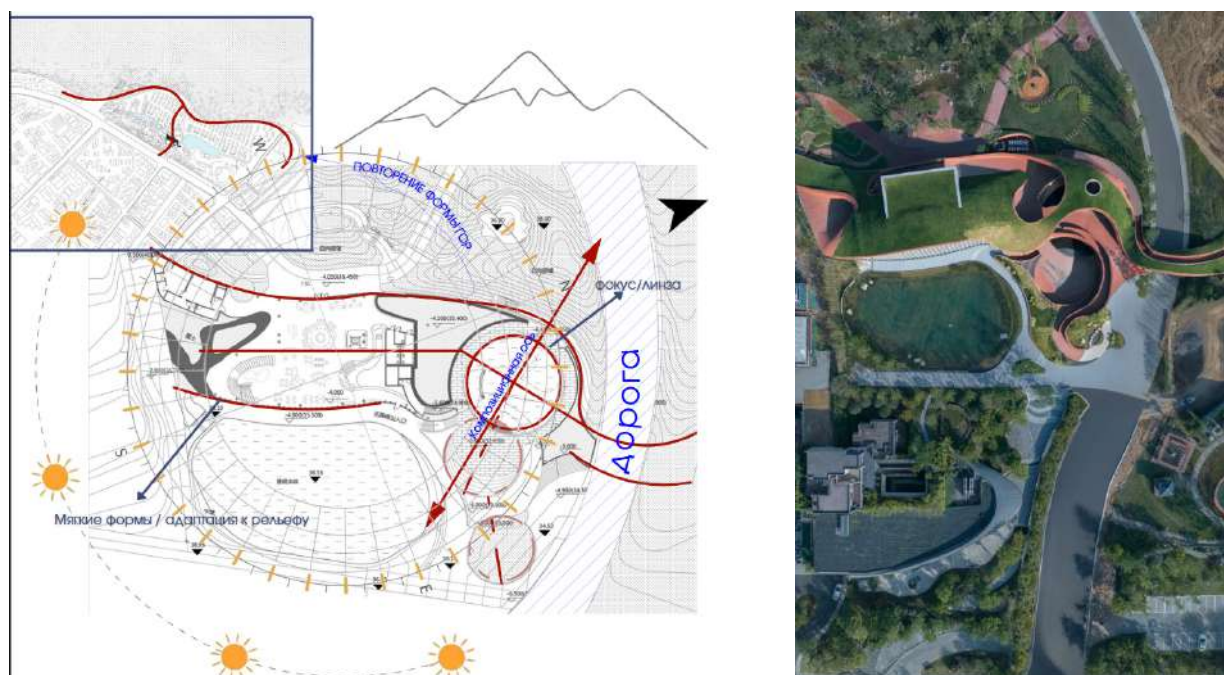


Рисунок 6 – Анализ генерального плана и композиционный анализ

Объемно-планировочные решения. Внутреннее пространство (open-space) полностью освобождено от массивных несущих стен. Планы иллюстрируют свободную, перетекающую планировку, где зоны формируются формой самой кровли и расстановкой мебели (рисунок 7) [5].

Культурный центр Хуанпу (Huang Pu Cultural Centre) – Класс III. Проект отражает тенденцию к децентрализации объемов. Вместо одного массивного театра построена серия открытых, проницаемых павильонов, глубоко интегрированных в зеленый каркас района. Фойе спроектированы так, что в теплое время года остекление может полностью убираться, превращая интерьер театра в продолжение парка (таблица 5).

Архитектурная концепция и образ. Проект представляет собой отход от идеи «театра-монумента». Здания выполнены в виде серии легких, прозрачных павильонов (рисунок 8). Трансформируемое остекление позволяет в теплое время года объединять интерьер с улицей.

Генеральный план. Генплан демонстрирует децентрализацию объемов. Театральный комплекс «растворен» в зеленом парковом каркасе района, образуя сложную сеть пешеходных транзитов и открытых дворов (рисунок 9).

Объемно-планировочные решения. Планировка первых этажей максимально гибкая. Вестибюли и фойе спроектированы таким образом, что могут автономно работать как открытые выставочные галереи и кафе, независимо от расписания главных сценических площадок (рисунок 10) [6].

Парк Конституции в Нанкине и комплекс «Городская гостиная» (Nanjing Constitution Park / Urban Living Room) – Класс III.

Зрелищные функции вынесены в абсолютно прозрачные павильоны.

Архитектурная концепция и виды. Апофеоз социальной открытости. Концепция «Urban Living Room» реализована через глубокие консольные навесы и абсолютную прозрачность фасадов, стирающих границу между парком и театром (таблица 6) (рисунок 11).

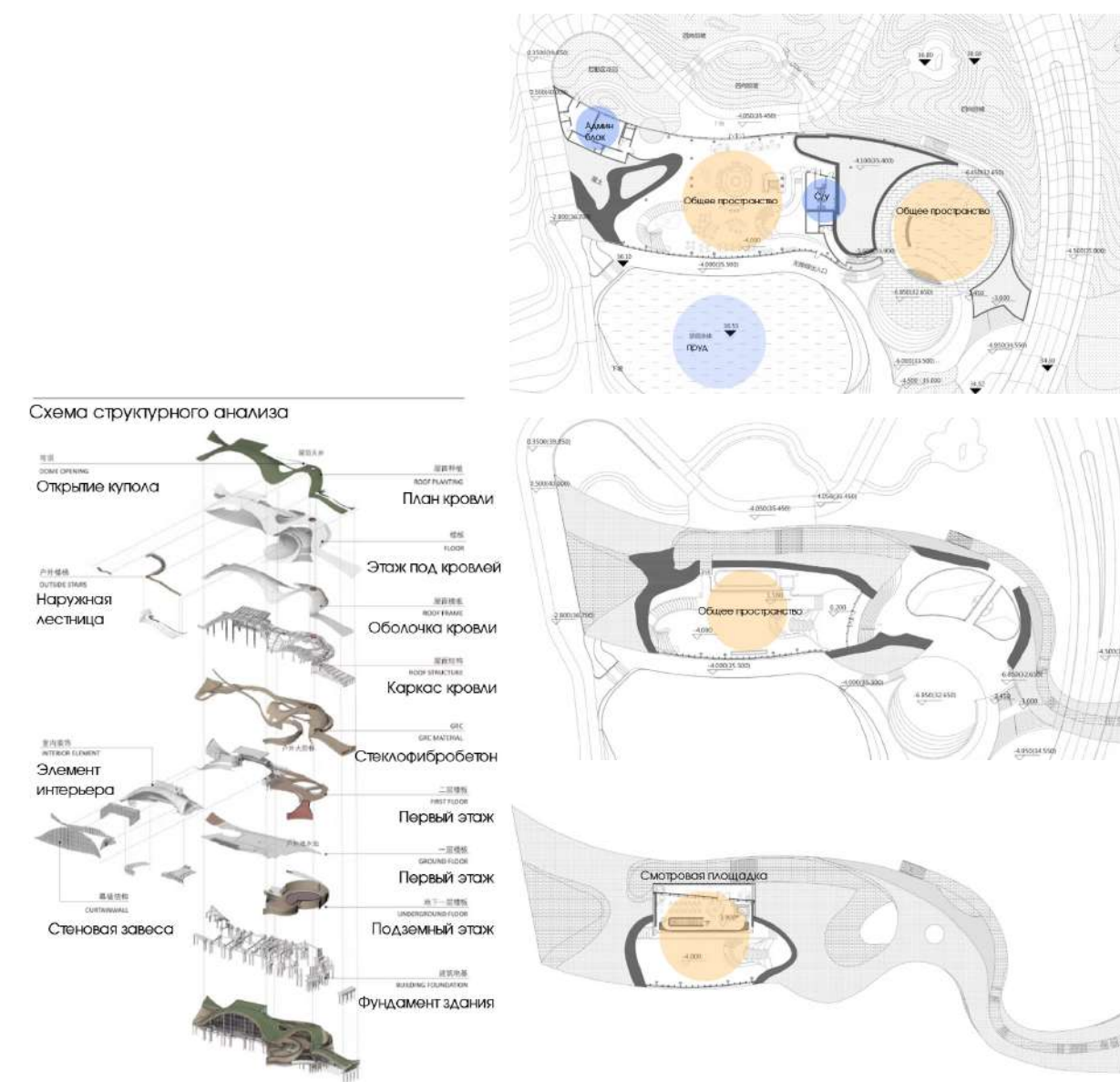


Рисунок 7 – Объемно-планировочное зонирование центра

Таблица 5 – Анализ объекта-аналога. Huang Pu Cultural Centre

	Название объекта: Shanghai Huang Pu Cultural Centre Расположение: г. Шанхай (район Хуанпу), КНР Год реализации: 2024 Архитектурное бюро: IFRA + ECADI Общая площадь: 45 436 м²
---	--



Бионическая форма: спираль



Культурный код: свиток



Террасирование: рисовые поля
Рисунок 8 – Архитектурная концепция формы



Рисунок 9 – Анализ генерального плана



Рисунок 10 – Планировочное зонирование центра

Таблица 6 – Анализ объекта-аналога. Nanjing Constitution Park

	Название объекта: Architectural Design for Nanjing Constitution Park Расположение: г. Нанкин, провинция Цзянсу, КНР Год реализации: 2023 Архитектурное бюро: azLa (AZL Architects)
---	--



Рисунок 11 – Концепт зонирования объекта

Генеральный план. На генплане видно, как благоустройство и архитектура сливаются воедино. Пересекающиеся пешеходные оси формируют вокруг павильонов непрерывное общественное пространство – площадь, активную 24/7 (рисунок 12).

Объемно-планировочные решения. Планы отражают полный отказ от глухих ограждающих конструкций на уровне земли. Пространства организованы вокруг свободных транзитных осей, куда человек может зайти без билета, что разрушает элитарный барьер классического театра (рисунок 13) [7].



Рисунок 12 – Анализ генерального плана

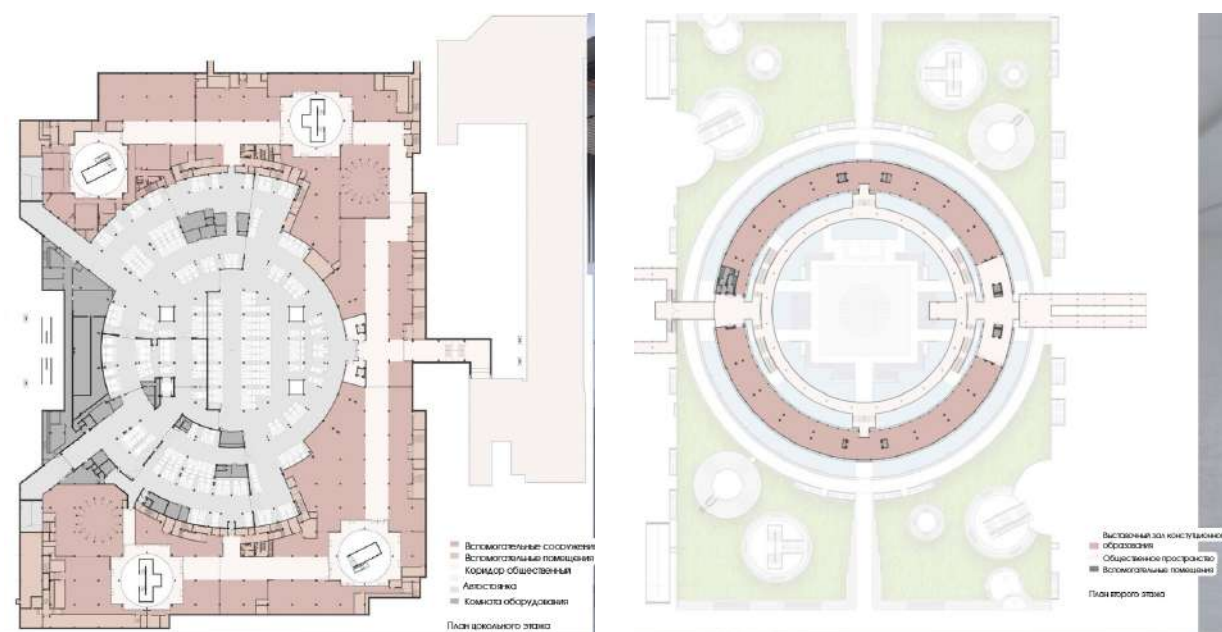


Рисунок 13 – Планировочное зонирование центра

Сводный сравнительный анализ архитектурных решений. Для систематизации выявленных особенностей нами была составлена сводная таблица, позволяющая сопоставить градостроительные и конструктивные принципы рассмотренных аналогов (таблица 7).

Таблица 7 – Сравнительный анализ объектов

Название объекта	Класс	Градостроительная концепция	Конструктивные особенности
Культурный центр Сучжоу	Класс I. Монументальная синергия	Ворота, связывающие город и озеро	Лента-мост Мёбиуса, больше-пролетные связующие фермы
Культурный центр Динчжоу	Класс I. Монументальная синергия	Объединение спортивно-культурных функций на площади	Террасированные объемы на едином массивном стилобате
Природно-культурный центр Чаоуху	Класс II. Бионическая интеграция	Маскировка под рельеф, переходная зона между городом и горами	Бионическая сводчатая кровля
Культурный центр Хуанпу	Класс III. Проницаемая среда	Интеграция павильонов в зеленый парковый каркас	Стеклянные павильоны с трансформируемыми фасадными системами
Urban Living Room (Нанкин)	Класс III. Проницаемая среда	Площадь работает 24/7 без билетов	Глубокие консольные навесы

Адаптация архитектурных решений к условиям г. Каракола. Инновационность рассмотренных китайских объектов очевидна, однако их прямое внедрение в Кыргызстане нерационально. На основе анализа нами разработаны принципы адаптации для г. Каракола:

Сеймика как ограничитель бионики (адаптация Классов I и II). Высокая сейсмичность Каракола (8–9 баллов) делает строительство растянутых бионических оболочек (как в Чаоуху) крайне сложным и затратным [2].

Решение. Предлагается переход к симметричным и компактным модульным структурам. Большепролетные конструкции залов необходимо устанавливать на сейсмоизолирующие эластомерные опоры, а масштабные объединяющие элементы (подобные «ленте» Сучжоу) дробить деформационными швами на устойчивые блоки.

Климатическое переосмысление Urban Living Room (адаптация Класса III). Резко континентальный горный климат с суровыми зимами не позволяет использовать полностью открытые стеклянные павильоны (как в Нанкине и Хуанпу).

Решение. Для создания эффекта «Городской гостиной» можно предложить использовать систему «двойного климатического фасада». Внешний экран (в который можно интегрировать узоры национальной кыргызской резьбы по дереву) защитит фойе от активного солнца летом. Внутренний теплый контур с системой рекуперации энергии (от тепла зрительного зала) создаст комфортную крытую площадь-оранжерею зимой [7].

Экономика, синергия и культурный код. Вместо дорогостоящей сценической машинерии (как в мегапроектах КНР), для регионального центра рентабельнее использовать гибридные технологии: бличеры (телескопические трибуны) и акустические экраны. Это позволит в рамках одного здания (вдохновляясь синергией Динчжоу) создать зал-трансформер. Формат центральной арены без занавеса идеально откликнется на традиции кыргызского народа – выступления манасчи исторически требуют кругового контакта с аудиторией [4].

Закключение. Проведенный сравнительный анализ между разными объектами показывает, что современная практика Китая задает новые высокие стандарты в проектировании зрелищных объектов

за счет слияния с ландшафтом, синергии функций и внедряя городскую гостиную. На основе этого анализа можно сформулировать следующие практические результаты:

Во-первых, при проектировании театрального комплекса для Каракола необходимо учитывать сейсмические условия Иссык-Кульской котловины. Поэтому не все примеры китайской архитектуры можно переносить напрямую. Лучше проектировать компактные модульные объемы, разделенные антисейсмическими швами, а под большепролетные конструкции перекрытий залов закладывать опорные части для гашения колебаний.

Во-вторых, важным фактором является климат Каракола. Открытые стеклянные павильоны, характерные для ряда китайских объектов, в условиях холодной зимы и резких перепадов температур будут не совсем рациональны. Необходим переход к системе двойного теплоэффективного фасада с буферной воздушной зоной. При этом элементы национального орнамента можно использовать как декоративный прием и как солнцезащитный экран. Также необходимо предусмотреть системы рекуперации тепла, чтобы снизить энергозатраты здания.

В-третьих, с учетом бюджета важно выбирать не только эффектные, но и экономически правильные технологии. Вместо дорогостоящих механизмов трансформации залов более выгодным решением могут стать выдвижные телескопические трибуны, модульные сценические элементы и регулируемая акустика. Это позволит сохранить гибкость пространства, но не сделает проект чрезмерно дорогим в реализации и эксплуатации.

В-четвертых, театральный комплекс должен учитывать местную культурную среду. Формат зала-арены с круговой рассадкой хорошо соотносится с традицией выступлений кыргызских манасчи, где важна близость зрителя и исполнителя. Возможность трансформации зала в плоское пространство также расширяет сценарии использования здания: фойе и общественные зоны могут работать не только во время спектаклей, но и как круглогодичное место для выставок, ярмарок, встреч и туристических мероприятий.

Поступила: 16.06.2026; рецензирована: 30.06.2026; принята: 02.07.2026.

Литература

1. Театральные здания: руководство по проектированию (Theatre Buildings: A Design Guide) by Association of British Theatre Technicians (Author), Judith Strong (Editor) London: Spon Press, 1993. 224 с. URL: <https://books.google.co.ke/books?id=6RnHBQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false> (дата обращения: 10.03.2026).
2. СНиП КР 20-02:2018. Сейсмостойкое строительство. Нормы проектирования. Бишкек: Госстрой Кыргызской Республики, 2018. URL: <https://cbd.minjust.gov.kg/19-1/edition/5231/ru> (дата обращения: 10.03.2026).
3. *Christian de Portzamparc*. Suzhou Bay Cultural Center. 2020. URL: https://www.archdaily.com/953291/suzhou-bay-grand-theater-christian-de-portzamparc?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата обращения: 10.03.2026).
4. Dingzhou Cultural and Sports Center, THAD, 2024. URL: <https://www.archdaily.com/1031358/dingzhou-cultural-and-sports-center-thad> (дата обращения: 10.03.2026).
5. Chaohu Natural and Cultural Center, change architects. 2022. URL: <https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects> (дата обращения: 13.03.2026).
6. Huang Pu Cultural Centre, FRI + United Architects Shanghai + ECADI. 2024. URL: <https://www.archdaily.com/1027188/huang-pu-cultural-centre-ifra> (дата обращения: 13.03.2026).
7. Architectural Design for Nanjing Constitution Park and the Amenities of Urban Living Room in Green Expo Park, azLa. 2022. URL: <https://www.archdaily.com/1001627/architectural-design-for-nanjing-constitution-park-and-the-amenities-of-urban-living-room-in-green-expo-park-azla> (дата обращения: 13.03.2026).